

PROJET « MODUS TWO » élaboré au lycée Jean MOULIN des Andelys ( 27) grille fournie par Christelle Bourguignon ( Arts appliqués)

DISCIPLINES	Activités / contenus	Justification par le référentiel professionnel ou le programme de l'enseignement général savoirs/compétences etc.
<p><b>CARROSSERIE</b> <b><u>Préparation de réalisation</u></b></p>	<p><b><u>Etude de savoir-faire, techniques</u></b> : (cours) Les ensembles carrossés, les techniques de découpage et d'assemblage. Agencement et gestion des outils de réparation et de recouvrement. Etudes et optimisation des mécanismes et des matériaux, ergonomie et condition de travail.</p> <p><b><u>Organisation de la communication</u></b> : Les systèmes technologiques, gestion et suivi de la réparation, maintenance de moyens de réparation</p>	<p>S1-4</p> <p>S2-2</p> <p>S3, S4, S6-3, S8-1</p> <p>S10-1, S12-1, S12-3, S12-5</p>
<p><b>CARROSSERIE</b> <b><u>Conception</u></b></p>	<p><b><u>Gamme de fabrication</u></b> : Diagnostic véhicule, dépose de l'habitacle, remise en forme et soudure des structures, traitement du support, utilisation d'un banc de mesure et de contrôle. Etude des produits et application de la peinture Mesure des angles du train roulant. Livraison du véhicule. Maintenance du matériel</p>	<p>C2-1.1, C3-1.2, C3-3.2, C3-4.2, C3-5, C3-6, C3-8, C3-7, C3-9.1, C4-1.</p>
<p><b>ARTS</b> <b>APPLIQUES</b></p>	<p>Projet de décor de la carrosserie en fonction d'un cahier des charges défini en atelier. Les deux modus étant de couleur différentes, l'élève sera amené à traiter les problématiques du passage et de la frontière. (Contraste ou nuance ?) .</p> <p>Evaluation des travaux avec mise en commun et réflexion sur l'adéquation des réponses au cahier des charges. Sélection du principe, d'un effet, et du décor définitif. Réponse individuelle : les bulles créent le passage entre le rouge et le gris des deux carrosseries.</p>	<p><b><u>Imaginer / Exprimer</u></b> en fonction d'un cahier des charges : <b>Distinguer et représenter</b> les couleurs <b>Choisir et appliquer</b> des principes de composition et des techniques adéquates. <b>Combiner</b> des éléments visuels</p> <p><b>Situer / Evaluer / Communiquer</b> dans un contexte déterminé. (Professeur d'atelier, professeur d'Arts, et élèves)</p> <p><b>Maîtrise technique</b> en fonction de l'objectif. Appliquer, adapter, choisir une technique appropriée.</p>

<p><b>FRANCAIS</b></p>	<p><b><u>Etude sur la réalisation d'un pot d'échappement</u></b></p> <p>1 / Les différentes étapes 2 / Réflexion et analyse sur la fabrication du pot 3 / Les hypothèses envisagées : le choix effectué 4 / La théorisation de la fabrication 5 / Conclusion</p>	<p><b>Etudier</b> une question posée <b>Réfléchir sur les différentes possibilités</b> <b>Analyser</b> des solutions <b>Choisir</b> une solution et l'argumenter</p>
<p>ANALYSE TECHNIQUE</p>	<p><b>Sera complétée ultérieurement</b></p>	